

CBETA

CBETA

МЕРИ.

I кн.

Вдали блещет белый дом

Шанулаула

Вокруг по цветам асют,

И у раскрытого окна

Шанулаула

Сидела молодая Мери

У Мери длинная коса

Шанулаула

У Мери длинные ресницы

У Мери карие глаза

Шанулаула

У Мери славная невица

II кн.

В один из славных вечеров

Шанулаула

Внаступила полночь

И в знак сошлась любовь

Шамуламурла
Букет сирени подарился
III кп.

Букет сирени на груди
Шамуламурла

О Боже мой, как она мила
И весь народ такой толпой
Шамуламурла

А на эту девушку смотрела
IV кп.

И не жди, не жди он не придет
Шамуламурла

Скобже полюбил уже дружку
И под венец он с ней пойдёт
Шамуламурла

И пишет ей, словно, письмо
V

На утро весь народ узнал
Шамуламурла

Что эта Мери отравилась
Узнал об этом и Артур
Шамуламурла

И в этом совете продолжился

Он, как безумный, продолжал
Шамуламурла

Встал перед Мери на коленях
Помогни губы выдохнуть
Шамуламурла

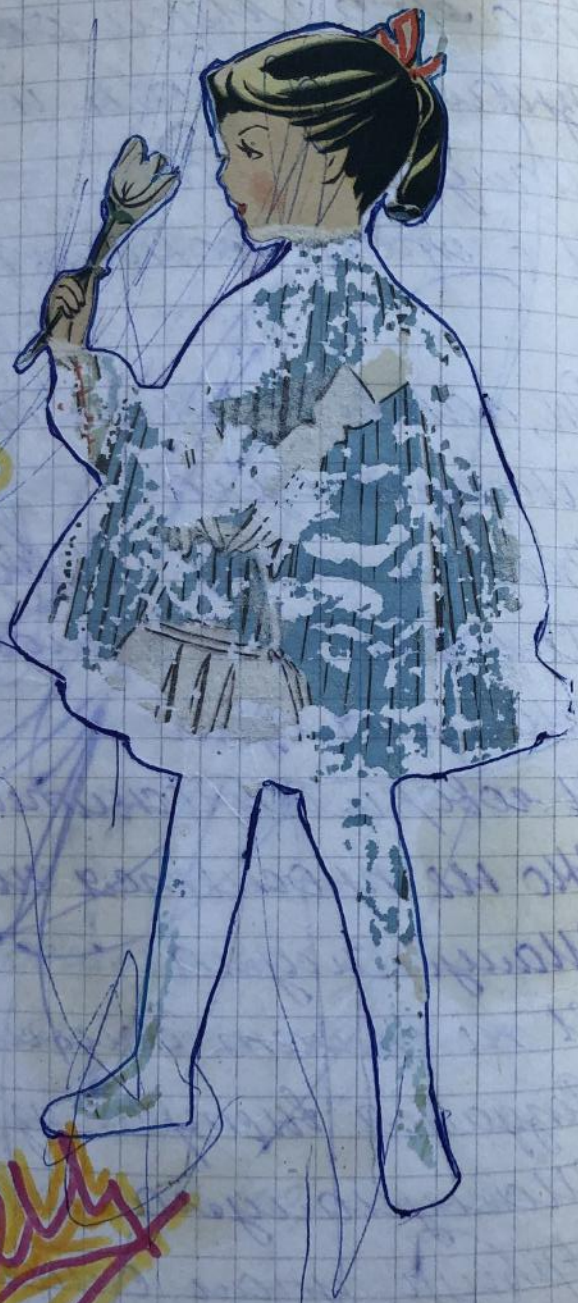
И говорил краснотой Мери,
Что не проснется ни когда
Шамуламурла

И не откинет больше взгляда
Раздался выстрел из окна
Шамуламурла

Артур ушел с молодой женой

Мери!

Кожан



В ДАЛЕКОМ РИМЕ.

I кн.

В далеком Риме огни горят
В далеком Риме все люди стоят

Ишь только в баре

Там все по парам

Кадришь и танго

Там танцуют до зари

Один мальчишка в усьму ^{то} сидит

Его девченка с дружкой сидит

Она кокетлива

Но всем приветлива

И на мальчишку

На мальчишку не сидит

II кн.

Он алые роз нарвал букет
В душе подумал возмечтать
Она прижала за щеку
И по паркету разбросала весь букет
И не плачь малышка

И не надо слезы лить
Тот же девчонок милозю шодить
Сегодня с тобой, а завтра встретит
И так проводит её юность, её жизнь

В далеком Риме они горят
В далеком Риме все слоды едят
И лишь только в баре

Жаднишь и таню
Там все по парам
Жаднишь и таню

Там танцуют до зари

Жаднишь

В ТРОПИЧЕСКОМ ЛЕСУ.

В тропическом лесу купил я дачу

Она была без окон, без дверей

Ещё я получил впридачу к даче

Красавицу Марусю без ушей

Одна нога была у неё короче

Дружок деревянная была

Один глазок френеркой заколочен,

А другой не видит ни черта

Зубов у неё, как будто не бывало

На мысой голове пучок волос

Когда она меня поцеловала

Я чуть ли не полз под поровоз

Видели мы уречки у реурики

Видели во двенадцатом часу

Она прислонилась к ^{мне} колючей
И пеня ковыляя в носу

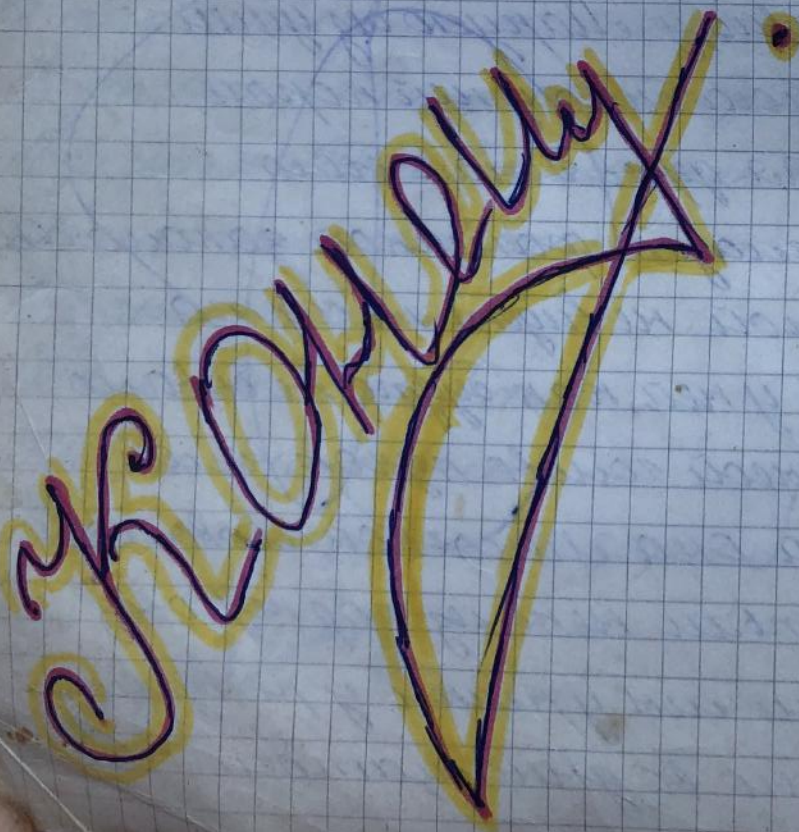
От её пеня выли все собаки,
А у соседа руженул котенок

И мне остелось взять её

Без шума и без драки

Поднять, оснять

И треснуть об пенек.



Фантомас.

Расскажите мне о том раз,

Что такое фантомас

Может это шум людей

Может это шум злодей

А на заборе фантомас

На асфальте фантомас

И в записках и в записках

Почте пишут фантомас

Парень девушку любил

И немного подшутил

Написал любовно я вам

Подписался фантомас

Прочитав записку ту

Говорит она ему

Ах любовно я больше вас

Меня мочит франтоша
Мма старушка из кино
И твердила все одно
Вот приду домой сейчас,
А старик мой франтоша
Внашим классе на доске
Умисали в урале
Мы ходите дети в классе
Ваш учитель франтоша
Расскажите мне хоть раз
Что такое франтоша франтоша
Может это шут людей
Может это шут злодей.

Зачем

Переходный возраст.

Г. Кн.

Со стороны наверно
Все выглядит мило и смешно
Но ни что подкапывает и смешно,
Свободою моею я все равно, все равно

Припев:

Пусть говорят, пусть говорят,
Что виноват, что виноват
Минь месяц мой
Да солнца свет
Да то, что мне так идиот
Пусть говорят, пусть говорят
Они не знают одного,
Что нужен мне,

Лишь только взгляд
Один твой взгляд
И больше ничего

II кп.

Со стороны наверно
Все выглядит наивно и смешно и
Мой переходный возраст
На карте взрослых белое пятно
Как в кино.

Примеч: тот-же.

КОНЕЦ

ЕДЕТО НА БЕЛОМ СВЕТЕ.

I кп.

Едет на белом свете
Там где всегда мороз
Едет на осеин^е Шурик
и кричит "Эра"
Мимо проходит Таня
Осеин бежит за ней
Шурик и Таня пара,
летят её смелей

Примеч:

Ма-ма-ма-ма-ма-ма-ма
вертится быстрее земли

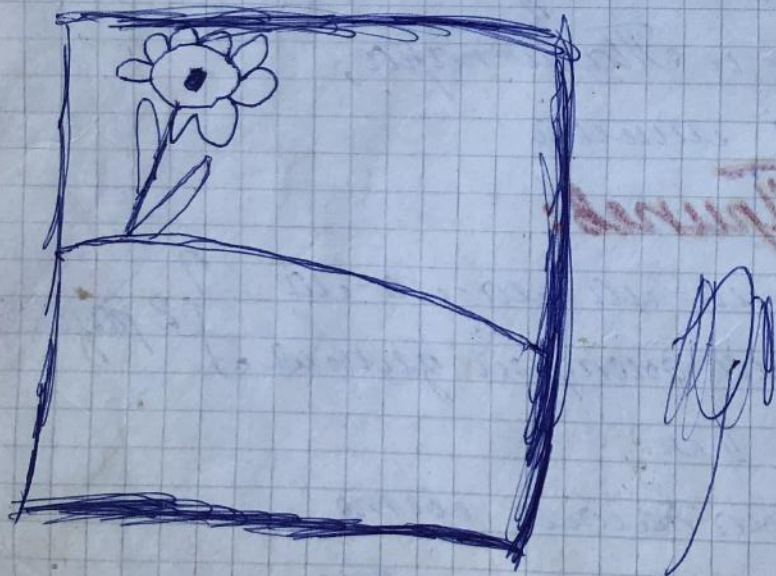
II кп.

Едет на белом свете
Там где всегда мороз
Подит Шикселен в кедосе

Ошморозив нос
Мини идут два друга
Визин и Моргунов
Толстый с подбитыми глазами
Тонкий с постыледами.

Григорьев: тот-же.

КОНЕЦ.



Маленький ГНОМ.

I кн.

В чаще леса пустой
Под зеленым листом
Жил трудяга лесной
Добрый маленький гном
Под землей он дном
Самозвонный чекан
Свой фонарик мечтал
По ночам зажигал
Тот фонарик ежиком
Светелка маячком
Он со всеми дружил
Каждый звал его дом
В час покойные дни
Дружбы счастливы бы он
Расскажу вам, что он с ними

Приключилось потом

Припев: еля-еля-еля-еля-еля-еля Зв.

II кп.

МОН

Как-то ранней весной
За рекой поурой

Он увидел её
И утратил покой
Крылья бабочки той
Были так хороши

Он пошел вслед за ней
И сказал от души
Если хочешь водить
Все, что есть у меня

Мой фонарик мечты
Радость каждого дня
Все отдаю ей

Ветром в даль унесло
И в лесу, как-то вдруг
Стало очень темно.

Припев: тот-же.

N. X. II кп.

ЕНОН

В той поре поэзии
Бродит маленький том
Пишет счастье своё

В шумном мире большом
Он живет среди людей
И вам тоже знаком

Очень грустный, смешной,
Добрый маленький том

Припев: еля-еля-еля-еля-еля-еля Зв.

КОНЕЦ.

1. Окончание

ВЕСНУШКИ.

I кп.

У меня весной веснушки,
Как ромашки на опушке
Набралось их в это лето
На венок и два букета

Припев:

А Серезка, а Серезка
Он сказал при всех публично,
Что веснушки у девочки
Это очень симпатично

II кп.

Деятнадцать минут веснушек
Велик, как солнышко засидели,
А двадцатую дня счета
Я сама нарисовала.

Припев:

А Серезка, а Серезка
Похвалил меня за это
Он сказал, что той веснушки
Мне хватало для сюжета } 2р.



ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ.

I кн.

С первого по тринадцатое
вашего января
Ваша собой мажорантиса
Старые мажора,
Сняли и сняли мажору,
Что не зажали светлей
С первого по тринадцатое
Старые мажору друзей.

Примеч:

Совсем двенадцать месяцев
Эти двенадцать дней
Наверно, что-то сменится
Вопизни твоей и моей
Наверно, что-то сменится

В эти двенадцать дней 3 я каза

II кн.

Я закончил мажорантисею
Под сменой владу
Выйду с тобой с опаскою —
Вздрун его не мажору?
Мнас обвиняет мажору
Сказочная сменей
С первого по тринадцатое
И на всегда теперь.

Примеч: тот-же.

Закончил.

Я еду в Жамарово.

I кр.

На недельку, до второго,
Я еду в Жамарово —
Посмотреть стужеными глазами
на Балтийскую волну!
и на море бурозам
о кораблях и водолас —
иду в пучине,
иду!

второго,
жамарово —
стужеными глазами
на волну!

II кр.

На недельку, до второго,
Я еду в Жамарово,
Воскасаюсь на дюнах
Амерингевский баркас!
и у вас в карельских скалах
на общественные начала,
Если только захотите,
Будет личный водолас!
Грипев:

На недельку, до второго,
Я еду в Жамарово —
и у вас в карельских скалах
Будет личный водолас!

III кр.

На недельку, до второго,
Я еду в Жамарово
На воскресной электричке

Ждем на краешек земли!
Водолазы ищут клад,
Но и клада мне не надо -
Я за то, чтоб вешнем море
Не тонули корабли!

Припев:

На недельку, до второго,
Я еду в Комарово!
Я за то, чтоб вешнем море
Не тонули корабли.

КОНЕЦ

Бродячие артисты.

Господи.

Мы по всей земле кочуем
Во погоду не глядя
Все придется заносим,
Что придется падаем.
Театральные подмостки
Для таких как все бродяги
Свеже срубленные доски
Ванавески на гвоздях.

Припев:

Мы бродячие артисты
Мы в дороге дни за днями.
И фуры идут в наш восток
Это наши привозимой дом
Мы великие таланты,
Во таланты и просто
Мы певцы и музыканты.

Акробаты и клоуны.

Трутит.

Всегда не расстаются
с нами музыка и смех.

Если зрители смеются
Знают праздник у нас

Мы придем под звуки

Летом, осенью, зимой

И опять появятся дети

Ваша дружная компания

Припев: пот-фе.

Пот-фе

Дрессировщики.

1 куплет

Я от страха себя
Отучал постепенно,

Я отряхнул от всех
Мелочей боязнь.

И теперь каждый
Вздох на эту арену
Выводу дрессированных
Животных своих.

Припев:

Ах! - и тигра у ног моих слыш,
(Ах! - и вобры порывный летят)
Ах! - и слониха в глаза мне идет
Ах! - и кружится на карусели,
Ах! - и вобры порывный летят

II куплет.

И с женой стою подожгу я неси
и с маскотой словою,
Репетирую дважды в теплые дни.
Только тире неси,

что он дрессирован -
потому-то и шрифтов не счесть у меня.

Бринеро! тот - же.

III куплет.

Выпадают минуты свободные редко:
и вчера, и сегодня, и завтра
ошибка,

Но когда заходит мне
"Не хочется в клетку,"

"Ах!" - себе поворну я -
и делано шеп.

Бринеро! тот - же.



КОНЕЦ.

• ପରିଚିତ କର. ←

Да Нет Не знаю

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Он тебе нравится | 1. Он тебе нравится |
| 2. А ты ему | 2. Он нравится |
| 3. Ты от него убежал | 3. Позови в кино |
| 4. Он тебе снится | 4. Подарит цветы |
| 5. Он брал тебя за руку | 5. Ты привлекла со своей красотой |
| 6. Обнимал. | 6. Написал письмо |
| 7. Хотел поцеловать. | 7. Ты ему нравишься |
| 8. Поцеловал. | 8. Пригласил танцевать |
| 9. Пригласил куда-нибудь. | 9. Пригласил на свидание. |
| 10. Чтоб обнял | 10. Позови гулять |
| 11. Хотел чтоб взял за руку | 11. Обнимает |
| 12. Чтоб поцеловал | 12. Он над тобой смеется |
| 13. Он такой какой тебе надо. | 13. Прикасается к тебе. |
| 14. Ты бы стала с ним гулять | 14. У него есть друзья |

15. Ты мне нравишься,
16. Ты мне нравишься.
17. А мне тебе.
18. Ты мне нравишься.
19. Часто его видеть.
20. Знаю в кино.
21. Знаю.
22. Он предлагает тебе дружбу.
23. Дарю цветы.
24. Ты мне нравишься.

15. Часто тебе кичилен.
16. Хочет чтоб ты была
с ним.
17. Снимается вату.
18. Возмеш за руку.
19. Испытывает тебя
20. Привулет тебя ко вкис.
21. Любит.
22. Другую считает
лучше.
23. Любуется по тебе
24. Хочет познакомиться

[illegible]

БОЛНИ ОБО МНЕ.

Был выпускной бал. Яркое
горел свет, играла музыка,
кружились пары. А стоял и
смотрел на присутствующих
и думал, что все таки жалько
покидать родную школу.
Вдруг я увидел девушку и мне
показалось, что она плачет.
Я подошел ближе и тронул
ее за плечо. Она мгновенно
обернулась. Я увидел ее
блуждающие глаза и узнал в ней
ученицу среднего класса,
тоже выпускницу этого года.

Я не знал, как ее зовут, но за
мгновение мне. Она улыбалась
только в моменты, ее звали
серьезно. Я стоял и не знал,
что мне делать. Мне,
конечно, было жаль ее, (слез)
и я хотел узнать причину
ее слез. Она стояла передо мной
стыдливой, не видя, что ей
нужно мое присутствие.
Вдруг она повернулась и
посмотрела на меня.
Вдруг — то есть я увидел
в ее глазах, что не выдержала
и подошел ближе, "Ну что
ты плачешь? Ведь сегодня
такой день, а ты грустная.
Что тебя обидело?"
"Нет" — вдруг сказала она,

пришла в мою пелену и
заридала. Так плазут
мне тогда, когда у
человека большое горе.

Я попытался успокоить её.

"У тебя горе?" - спросил я.

"Да" - кивнула она головой.

"Тебе помочь" - снова спросил я.

"Нет" - тихо сказала она - мне
уже никто не поможет.

Потом она посмотрела на
меня и тихо сказала: Я
наверное расскажу тебе,
только захочешь ли ты
слушать. "Ничего" - успокоил
я - рассказывай. Ну хорошо
слушай. Вспомнишь подробности
она начала свой рассказ.
Меня зовут Аня. Когда
я пришла на новую

квартиру, подруж у меня не
было, и я была одна.

Мне было 15 лет. И вот

однажды я читала книгу.

Вдруг что-то сильно ударило
по ноге. Я подняла голову.

Виделась от меня я

увидела парня. Он стоял

и нагло улыбался. "А ты

сильная" - вдруг сказал он,

не переставая улыбаться,

и глаза у тебя красивые.

"Вот еще" - сказала я. "Ядро

не сработало, а случайно" - спокой-

но сказал он. "А действительно

но случайно". Он еще что-то

сказал, но я не расслышала.

Вспомнил, когда я попыталась

сказать, то вспомнила его

и дунала! "Какой он

странный. Постепенно я
стала его забывать, тем
более я уехала к бабушке.
Вскоре я пошла первого
сентября в школу, и меня
кто-то схватил за руку.
Я повернулась и не поверила
своим глазам. Это был
он „Ну здравствуй, а я
тебя везде искал. А знако-
миться? Ты это забыла?“
„Меня зовут Сергеем“ — протя-
нул я тебе её руку. „Ты
это не подумай!“ — сказала
я и протянула свою руку.
„Я очень рад, что мы с
тобой познакомились.
А ты?“ Я молча „молчаливо“
знак согласия, — он улыбнул-
ся — ну ладно пошла

в школу. „Тогда началась наша
дружба. Он оберегал меня,
как подругу и ждал из школы.
Для меня он только был
и хорошим другом. Тогда мы
дружили и оба, в прошлом
году закончили 9 классов.
Всё же хорошо и после
10 ^{го} хотели идти в один
институт.
Всё же это было бы так,
но... ну случилась беда.
Всё по порядку. Умили дни,
и тем не менее, шло, и
я даже стала ревновать
его к подругам, но он
верил в нашу дружбу и я
тоже. Придумался новый
год, и мы решили встре-
титься у Сергея в доме.

Он сказал мне, что сообщит
это - то важное, но скажет
это в 12 часов. Встретили
новый год у Сергея. Было
в комнате стояла малень-
кая елочка, "это для тебя"
сказал он и улыбнулся. Как
мне нравилось по уговору.
Так мог улыбаться только он.
Теплая, добрая, простая
улыбка. Быстро шло время.
Стрелки часов стали прибли-
жаться к 12-часам. Сейчас
я скажу тебе это - то важное.
Он подошел ко мне, все радостно
и сказал: "Мы уже не маслен-
ки. Нам по 14 лет и
потому я хочу с тобой
поговорить, как со взрослой.
Понимаешь меня? - спросил

он, и я увидела, что он
волнуется: "Да" - кивнула
головой: я понимаю подобие
тебя. Я люблю тебя очень
много." Я сидела и молчала,
не зная, что мне делать, я
этого не ожидала, тем более
сегодня. "Что с тобой?" - заво-
ловал Сергей. "Я почти
жду ответа от меня
такого же? Но я ни когда
никогда. Я не знаю, что такое
любовь." Он посмотрел на
меня и ответил.
"Любовь - это по моему доказать
друг другу. Вот для елочка
другой повинной, но не мят-
ливой. Понимаешь, всегда
вместе?" А ты видишь когда-
нибудь настоящую любовь?

„Да“ — ответил. Когда — то
отцу рассказывал мне об этом.
Там, где мы жили раньше,
было озеро. Но нем жила
да лебедя. Эти лебедь
люди очень оберегали, но
оказалось поступил кто-то
очень плохо, ранил одного
лебедя и тот умер. Вто-
рой сильно не понимал,
крутился возле него, а
потом увидел, что это
смерть, поднялся в воздух,
сделал прощальный круг,
закричал и бросился кинуть
вниз. Люди которые это
видели не смогли сдержать
слез. Понимаешь, они плака-
ли. Но для кого-то бу-
дет смешно, но ты пой-

мешь, ты не такая, ты хоро-
шая, и он внимательно
посмотрел на меня, „Я поня-
ла, я знаю, что ты меня
можешь поцеловать. Свой ответ
я дам позже. Ты не обиделась?“
„Ну конечно нет. Я тебе верю“
ответил он. А теперь давай
встретимся. Новый год и не
будем грустить, ведь у нас
все впереди“. Мне конечно не
понятно причину моего слез.
После нашей дружбы стала еще
крепче и девочки заботились
мне. Они говорили мне:
„Милка, ты самая краси-
вая.“ Но для меня мое
счастье оказалось не таким.
Когда-то мы с Сергеем
возвращались с дня Рожде-

меня нашим другом. Было
поздно. Он посмотрел на
меня и сказал: „Можно я
тебя поцелую?“ Я не знала
это ответить из-за потемнелости
молоча. „Молочие знак
счастия“, — он улыбнулся
и поцеловал меня в губы.
Я до сих пор помню этот
поцелуй. Но мальчишески
не ушло, но по мужски
уверенно. На следующий день
Сергей не был в школе. Я
его дождалась конца уроков
и побежала к нему домой.
Дверь мне открыла не мать,
а бабушка. Она сказала:
„Здравствуй, внучка!“ и
отвернула в сторону.

Я почувствовала это-то
недобро. „С Сергеем это-нибудь
случилось?“ „Вспокойся моя
деточка! Все обойдется. Сергей
сейчас в больнице.“ „Как!“
„Его нашим врачом недалеко
от дома. У него пятое
мышечное расстройство.“ „Как?“ — закричала
я — Сергей, за что?
„Нет, нет, нет — это не
правда — шептала я Сергей,
милый, за что тебя так?“
„Не помню как случилось
дома. Я металась в бреду.
Потом я услышала звонок и
голос матери Сергея.“ „Что с
Сергеем?“ — крикнула я. „С
Сергеем плохо, он хочет
тебя видеть.“ „Нет, нет,
нет — закрылась я не вхо.

серый шмель!" Он пылко
как оутинство в болышце.
Меня впустили к нему
в палату. Он лежал бледный,
как побитое и на висках
проступила седина. Я по-
дошла к нему. "Я слышала
тебя?" "Вскри но вздрогнул
и тяжело откровенно."

"Шмелка, родная моя!" -
прошептал он. Я не смогла
удержаться от слез. "Вот
видеть, как все получилось.
Я знаю, мне осталось жить
считанные минуты. Поэтому
я хочу видеть только тебя."
Вскристанье сейчас же, это ты
говоришь!? Он не удержив.
Ведь я люблю тебя!" "Прощай
да?" прошептал он.

"Да, да, да - кричала я -
Я буду жить, ты не уи-
решь. Как же я буду без тебя?"
Вскри он стал задыхаться
и на лице его выступили
мелкие пятна. "Шмелка!"
"Что серый?" Я бросилась
к нему. "Вот возьми! - он
протянул в четверо сложенный
листок. "Прости его, когда
меня будут хоронить на
мошине." "Холод пробежал у
меня по коже. "Серенькая,
не говори так!" - крикнула
я. Тяжело дыша он в послед
раз прошептал: "Теперь
поцелуй меня. Пусть это
будет мой последний поцелуй".
Я нагнулась и поцеловала
его в холодные губы.

Это — то, похожее на уловку
мешком в нос шмыг, он
потерял сознание. Вроде
были и повели меня за
руки. „спасите его! Вы
можете!“ — радася я и
посмотрела на него. Шмыг
он становился сильнее,
он умирал. Починяете
умирали. Только сейчас это
до меня дошло. Я прова-
лилась в бездну. Прониклась
в сабните брата от какого-то
дикораздающего крика. Это
кричала мать Сергея.
„Сергей“ — прошептала я —
закричит концы! — закричала
я и не услышала всего
крика. И опять провали-
лась в бездну. Нет,

для меня это тяжело. Я
мне не знаю, как ты себя
это. Хорошим Сергеем через
з дня. В день похорон я пришла
в магазин и купила большой
букет стелющихся цветов. Это
был мой последний праздничный
подарок. Возле дома было
много народу. Они обступили
гроб и не куда было подойти.
Но когда я подошла ближе,
они расступились и я увиде-
ла Сергея. Он как будто спал
и мне показалось, что он сейчас
встанет и уловится своей
неповторимой улыбкой и
скажет: „Оленька“. Как же
я подошла к гробу и поставила
цветы. Тут я увидела мою мать.
Она стояла, как немой в траур-

ноги платке. Забрала музона
и гроб понесли. Я шла
матасев. Потом на кладби-
ще стали спускать гроб.
Я дико закричала: „моди, что
ты делаете, не надо! Оставайтесь
но. Он сейчас встанет, проснет-
ся. Подождите!“ „Он уже не
может встать.“ „Сергей,
подожди не уходи. Ты слышишь
меня?“ Тут я столкнулась
с плазани по матери. Она
взглянула как сумасшедшая
и кинулась к гробу.“ „Выно-
чек мой, сережа! Она
протянула к нему руки,
как будто-то хотела под-
нять его из гроба.“ „Выночек
мой, родной, за что тебя?
Ты ведь ни разу не

не хотел поехать! За это
моди?“ Мать увыли, ели
закладывать гроб, а бросилась
туда, но меня задержали.
Впустили во в могилу и
настлели холмик! С нами
остались только изветь.
Восстание моды разошлись.
Я упала на холмик и
прикоснулась к земле. Стало
прохладно. Вдруг я встала
о плечи и бережно взяла
месток! Я стала читать:
„Милая, девочка! Ты знаешь,
это я тебя люблю. Ты мой
американский цветок, который
можно один раз в жизни.
Ты моя жизнь! Я знаю,
тебе тяжело, но ведь
тоже люблю меня.“

Что во имя нашей любви
прошу, будь спокойна. Я
хочу, чтоб ты была
счастлива, очень хочу.
Ты — моя первая и последняя
любовь. Если бы ты знала,
как у меня разбивается
сердце от любви и жадности.
И пока, хоть немного
бьется сердце, я хочу
этого, быть с тобой
рядом. Как мечтаю об
этом. Только не надо
плакать. Твои слезы — это
боль для меня которая
во много раз сильнее той,
которую я переживаю. Я не
знаю от чьей жестокой
руки я умираю, мне
намерен подлый удар

в спину. Как тяжело умирать,
не зная за это, но я не
думаю сейчас о себе. Все
мысли, до последней, о тебе.
Вспомнил при встрече я
сказал, что ты сильная,
и у тебя крепкое сердце,
и сейчас я верю, ты вы-
несешь это и твои глаза
не будут заплаканными слезами.
Думай обо мне, как о
живом. Как тяжело
умирать, зная, что ты
есть на свете. Ты единствен-
ная и последняя. И если
эта несчастная смерть,
я бы всю жизнь был с
тобой. Не могу больше
писать чувствую что
все отходит от меня.

Как не хочется умирать!
Скажи мне, я очень хочу
жить! Видеть тебя, небо,
землю, солнце, а не
твину. Я хочу жить!
Прощай! Люблю тебя!
Верю тебе!

Полины

обо мне.

(Твой Сергей).

Я молчала отдав ей
мисток, а сам еле сдерживал
слезы. Да, скупые мужские
слезы.

"Вот теперь ты знаешь
всё." - сказала она. Я
всё ещё вспоминаю, что
мобиль - это значит быть

неразрывно связанным друг
с другом. Даже этот рассказ
про победы, который когда-то
считался пугающим, все это
верно. И вот сегодня выпадает
вечер, а его нет со мной.
Он один там в темноте.

Здесь светло, там тьма,
а здесь музыка. И вдруг она
подняв глаза сказала, "Прости,
Сергей, это не предназначено
раньше. Мой любимый, я
попыню о тебе. Скажи мне
попыню!?" Она повернула из зала
на улицу. Я бросился за ней,
но не успел: послышался
крик. Раздался резкий
скрип тормозов. Она лежала
как подстреленная
птица держа в руке мисток,

путь её унываем, и по
мне тонкой струйкой
текла кровь. Пресекали
враги. Не глядя ни на
кого скажем: „все, ^{конца,} мгновен-
ная смерть,“ — бедная
девушка!“

Я ещё не мог понять,
что произошло. На
месте бушана я увидел
только одну фразу

**Помни
обо
мне.**

ТЕОРЕМА: 11.

Помни все и не забудь
Формулу такую,
Что квадрат двух алых губ
Равен поцелую.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.

Нет лета без шмеля,
а шмель без цветов.

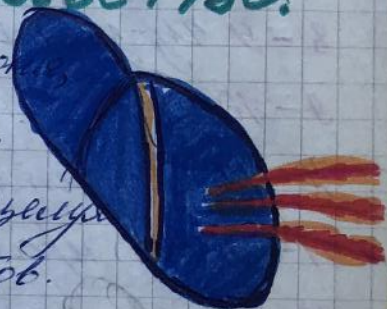
Нет любви без поцелуя
в поцелуе вся любовь.

СЛЕДСТВИЕ.

Если боишься поцелуя,
то отарайся не любить.
Без любви без поцелуя
Никогда не может быть.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Если ты меня ревнуешь,
знает шмель? Да?
Так зови же губки душою
на меня поцелуй.



Бабалка чихалка.

Понедельник.

- 6-7 Кто-то тебя ждет.
7-8 Кто-то к тебе придет.
8-9 Из-за тебя будет плакать парень.
9-10 Тебя любит парень.
~~10-11~~ Встретимся парня.
~~11-12~~ Ты нравишься парню.
12-13 Он о тебе думает.
13-14 Признается в любви.
14-15 Он о тебе думает
15-16 Забудь своего парня.
16-17 Будем плакать.
17-18 Тебя кто-то хочет обмануть.
18-19 Надоело выкладываться.
19-20 Твой парень поцелует тебя.
21-22 Сидение.
22-23 Разговор о любви

Вторник.

- 6-7 Будем много смеяться.
7-8 Тебе понравится парень.
8-9 Выложимся.
10-11 Тебя обманывает парень.
11-12 Тебя можно любить.
12-13 Встретимся с парнем.
13-14 Кто-то хочет тебя поцеловать.
14-15 Будем с теми, кто тебе нравится.
15-16 Парень ждет твоего поцелуя.
16-17 Тебя измучит парень.
17-18 Ему нравится твое имя.
18-19 Стесняется тебя.
19-20 Получаю письмо.
21-22 Говорит о тебе друзьям.

пятница

среда

- 4-8 Он тобой интересуется.
8-9 Не будь слишком горда.
9-10 Тебя обманывает парень.
10-11 Не возвращайся поздно домой.
11-12 Будет веселее жить.
12-13 Ты не нравишься парню.
13-14 Зазнаешься.
14-15 Скажу-то нравишься.
15-16 Получишь письмо.
16-17 Тот, кто на тебя смотрит страдает.
17-18 Тебе изменит парень.
18-19 Он от тебя что-то скрывает.
19-20 Это-то хочет подарить.
20-21 Он это-то знает.
21-22 О тебе думает парень.

пятница

четверг

- 4-8 Тяжелое известие.
8-9 Неожиданность.
9-10 Будешь гулять с любимым.
10-11 Встретится парня о котором думал.
11-12 Придет письмо.
12-13 К тебе придет подруга.
13-14 Встретимся с ним.
14-15 Слетит курочка от тебя.
15-16 Тебя кто-то любит.
16-17 Жди его дома.
17-18 Хочет тебя пригласить в кино.
18-19 Влюбимся в подружку.
19-20 Скажу-то нравишься.
20-21 Придут гости.
21-22 Держи язык за зубами.

надежда

Пятница.

- 4-8 Хороший день.
8-9 Будешь злится.
9-10 Он хочет с тобой дружить
10-11 Он тебя любит.
11-12 встретились его.
12-13 Впечатлительность
13-14 Дома гости.
14-15 Вспомнишь прошлое.
15-16 Поцелуемся.
16-17 тебе подарок.
17-18 хорошо проведем лето.
18-19 Он тебя убеждает.
19-20 Обиделся на любовь.
20-21 Не играй с любовью.
21-22 Она будет тревожиться.
22-23 Тебя любит другой.

Позади крутой поворот.

I куплет.

Руку мне дай на середине пути,
Руку мне дай, нам еще долго идти.
Пусть на пути мы никогда устанем,
Все же идти нам будет легче вдвоем.

Припев:

Позади крутой поворот,
Позади обманчивый лед.
Позади распад в fraude,
Позади все позади.

II куплет.

Мир так велик, и не кончается путь.
Только на миг можно рывком
схватить.

и стороной не пройти, не свернуть
Только порой можно устало вздохнуть

Припев: тот - же.

III куплет.

Мы не одни, мучимися, огнем.

Это наш путь - он называется жизнь
и не фрусти, прошу тебя, не фрусти,
Скоро у нас уже все позади.

Припев: тот - же.

Закончил

Всё

пройдет.

I куплет.

Вновь о том что день уходит с земли,
ты мерзко спой мне.

Этот день быть может что-то будет
моя надежда в прошлом.

Вспомни, как прозрачный месяц
твоя над ношей печалью.

Вспомни о том, что все пройдет
вспомни не надо, где

Припев.

Всё пройдет и печаль и радость
Всё пройдет, так утрачен свет.
Всё пройдет, только терпеть надо,
Что любовь не проходит нет.

II куплет.



спой отом когда плывут корабли
не сдаваясь бурям,
спой отом, что ради нашей любви
весь этот мир придуман.
спой отом, что бытие не утешит
сердце о сердце рыдан.
лишь отом, что всё пройдет
вспоминать не надо, 2 раза.

Фриль.

II куплет.

Знаю отом, что день уходит с земли,
Знаю вечерний спой мне.
Этот день быть может где-то в дали,
или никогда вспомини.
Вспомни как звезда той ночь накроет.
лишь отом, что всё пройдет
вспоминать не надо, 2 раза.

Фриль.

Фриль.

Городские цветы.

I куплет.

Город, где зимы не видно зари,
Где за крышами скрывается даль.
Но весна словно добрые руки земли.
Вырастают цветы сквозь асфальт.
От того, что загадка какая-то есть,
Эта земля у любой красоты.
От того, что родилась и вырос я здесь,
Я люблю городские цветы.

Фриль.

Городские цветы, ах да.
Этот город я спелую вам
Своих друзей и друзей
Городские цветы, ах да.
Всегда забываю в сердце своем

II куплет.

в час, когда фонари в фанатовой шпальте
Этот цвет над ночной мостовой,
Снятая сны обветренной весенней земли
О диком заросшем травой.

Может быть, как никто воплощая
я вас, потонуто устал на бегу.
Проклиная этот город я тысячу раз,
а покинуть тоverk не смогу.

Б/и н о в

БОЛЬШАЯ МЕДИЦА. ВЕ

I пунш.

Ужасно сильней,
ночью поздней.

Тихо встану у порога.

В час когда в созвездиях арки
небо светится.

Вы сами погнать не будете,
ни „определенно“, ни „козерог“.

Мне один вопрос задан
блуждающей медведице.

Ты созвездия коняжи,

Ты живешь своим жизнью.

Твой, это люди до конца, еще не поня-
ли.

Но и ветрами остави мне,

Но и ветрами ответи мне,

Потому всегда одна та же бродить по небу?

ЖЕ О К Л О В

Трунев:

Что здесь вына
Может, пойму ты мне
Ответ
Вечно одна ты пошу
Рде твой медведь.

И куплет.

Что подмать я конечно
Васуудан по замкну
И за это ты медведица
Крости менее крости,
Вно снана и шотурма
Тот совсем ты по другому,
Если твой большой медведь
Сны по беззосте.

Трунев:
Комеу.

Пуст
на
крыше.

И куплет.

Тот это было, когда это было
В детстве, а может то мне.

Аист на крыше,
Кудло для молодой
Сны по весне.

Будимся мне он и встрамствил
Дальних, считалом первой любви
Модерноу не спугниве аураймо
Аиста ты.

Трунев:

Люди прощувас потише.
Войны пусть окант во мге
Аист на крыше } др.
Мир на земле.

II куршет.

Аист на крыше гнездо с аистенком
Ново и днем интересен,
Ну, а в темноте, под крышей
Девонка счастья так ждет.
Моду в Нью-Йорк, Берлине,
Барнуме.

Вероте друг другу и мне.
Аист на крыше, счастье
под крышей.

Мир на земле.

Финев: тот-же.

Жанец.

Последний раз.

I куршет.

Все напоминает о тебе
От ныне где.

Встался мир
Второй вместе виден нас
В последний раз.

Комната с балконом и окном,
Светило сито, света, как темь
Второй вместе виден нас
В последний раз.

Финев.

Время придет и ты забудешь
Все, что было
С тобой у нас?

Нет, я и тогда тебе
Но знай, что я люблю

В последний раз:

И купит.

и пройдет не зная сколько дней
и сколько лет

Быть может я смогу
Быть счастлива в Грузии,
а может нет.

Пусть им, что им темно
под луной.

Но им на час, я не забуду дней
Всегда ты была со мной
В последний раз.

Привет: тот же

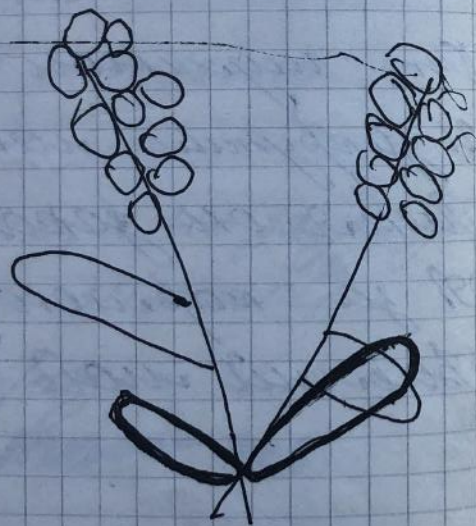
Конеч

ИДЕАЛИ

МЕЛАНХОЛИ

И купит.

Я засмотрелся на тебя
Ты шла по набережной в молчанье
и тихо белой тенью ход
От широким приоткрытыми глазами
и закружи меня от вихря
Меня от заката
А за карманою утихова
Всё мой мой вокзал.



Артанистам

Т. Курмет.

Я ухажу
Сказал мамочка моя тот вечер
Я не надою я обязательно вернусь;
И он ушел, не встретив первую весну
Вернулся, он в солдатском шинковом
Ридает мать,
Видит мать, как тихо стоит отец
Ведь он для нас,
Ведь он для нас еще совсем
А сколько нас
Он здешний в жизни первый шаг
Принимая деловой
В солдатском шинковом убогом

Принят
Афганистан³ о своемо Вод принос
всем
То в Афганистан.

II руководств

On rok u mru

с красивой девушкой гулял, дарил ^{подарки}
и на гитаре ей играл.

и даже вилы когда мы
белый снег упили

On aime moi

Резерв крови написан

Теперь: motor-acc.

Рыцарь вернётся на графство
сильный дом.

А та двенадцат идет по
полюе что с другими,

А та девдесетка, што објавила
позовоту,

Расстаёт снег, исчезнет
ночь на снегу Апрель - м.

Фелицита

I kymmen

Три года мекко

своё зодчество в стране

Жесткая линия, та же мера
словно первая дилка нулевой

Ты для меня будешь вечно на свете

Не повторяется то же число

Трунер:

Будешь всегда так со мной на свете
Мой друг останется навеки

Благо стает на роде детей своих,

И иногда² разлука не составляет мучения

Тогда пройдут, но тебя, я буду любить

Примечания.

Я глас тебе всё до сдвину на свете

Ты мое счастье, а для тебя буду нет

до рассвета, та наши родные всё
для тебя ^{хр}



Лагерная.

I Зимоморь забыто,
идет тихий час
и снова подружки летят прямо в нас.

Бринев:

И нет нам покоя
Ни ночью, ни днем
По койкам! "Рожатой" срываем

II Есть паста в кармане,
и надо успеть

Малышек наизасть
и шваброй вырвать.

Бринев: тот - жес.

III Родители наши не умирают,
Родители наши танцуют

Бринев:

И нет нам покоя ни ночью, ни дн.
Врачи отбывают!
А мы не даем.

На высоком берегу

I куплет.

Городок наше разделяет река
Очень разнятся её берега
Я живу на одном
А ты на другом
На высоком берегу на крутом
Гринев.

Всё же какая виднётся
Какие дни настали
Жа, что же ты увидишь
Завтра же мы расстанемся.

II куплет.

Листья нашей река пронесёт,

А потом опять пройдет ледоход
снова в чистой реке

Отразится твой дом
На высоком берегу на крутом
Берег! Вот-же.

III куршет.

Все цветы в своем саду одеву
Она пероме я к тебе прильну
и с тобою вдвоем

Мы всю жизнь проведем
она высоком берегу на крутом
Берег! Вот-же.

IV I куршет. Вот-же.

КОЛЛЕ

Телеграмма

Еще три дня до нашей встречи
Еще три дня потяну вечно
на разлуке вечно тоскую

Держу в руке блок телеграммы
Пишу тебе в самом главном
Пишу тебе "судно и пробито"

Нет замятых, нет даже точек
Все кратко, и предельно точно,
Дак у телеграммы без преград,
Но все любимое и судно,
Не только дни-часы считались

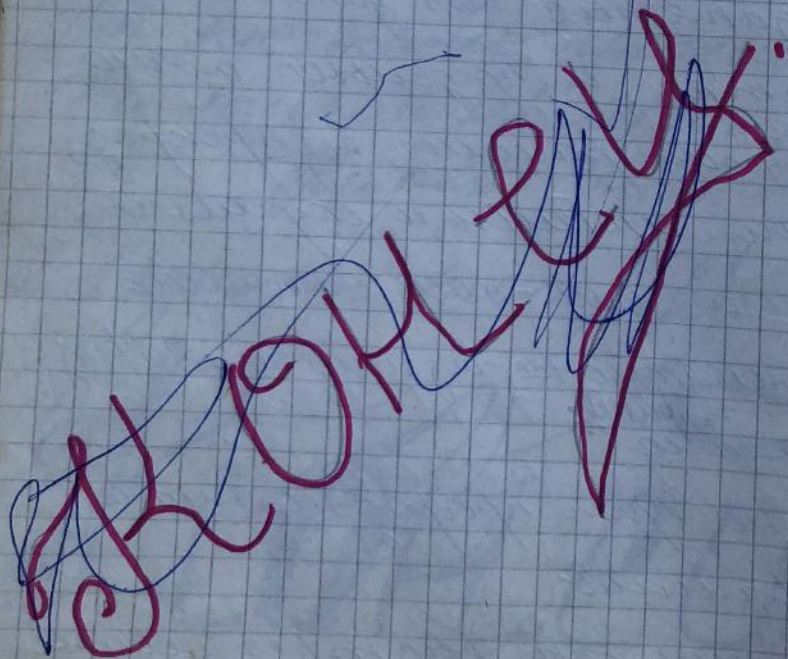
Тогда понятно все без лишних фраз
Телеграмма ^{Привет!}

Пусть не будет преград на пути
Телеграммы

А прощу ты быстрее меня.

Открытки, письма, телеграммы
Камни лежат расставленный рядом
Как в сказке чудотворная вода
Но про себя

Я телеграммы отправляю,
Но про себя в душе считаю
С тобой не расстаюсь никогда
Трипнев.



ИХОДИ ПО БЕЛУ СЕДУ

И я хожу по белу свету
Знался с умными людьми
Состыл есть и счастье мое
Есть любовь и есть любовь
Трипнев!

Еще я к ней и так, и так
Со словами и без слов,
Вспоминаю не много веток.
Вспоминаю не много дров.

II. Вреде чуждым все впереди,
А уходит впереди
Уместимся на зрелище
Все страдания в зрелище.
Трипнев: тот - же.

III. Все вы тот паромик не на
Переводили зверей,

А кому какое дело,
Это на сердце у меня.
Вспомню: тот-же.

Ни хвляки, ни усадьбы
Дочко же не берет
У природы стилизованной свадьбы
У меня стилизованной развед.
Вспомню: тот-же.

Белая Береза.

Трунит.

За рекой широкой. р
Со вздрабой вми
В белую березу.
Боже тот вми востойки,
А когда над рекой
Берег наступал
Он своей берег тихо напевал

Трунит ВВ!

Белая береза я тебе люблю.
Протяжи мне ветру свою покру
Без любви и нежности полюблю я
Белая береза я тебе люблю.

Трунит.

А она истреб шмелетя миста
Гимна есть мимой впер полноты
Журно, что ветер оттого и мнен
Ближе берега и в море вливаются.

Триплев: мот - же.

Но однажды это ветер улетел
Серый грозный тучей
Он на камни напал
И в море не на равной
Там бурявой киле
И несетя пестыя сквозь працаль-
ный стон.

Триплев: мот - же.

Д О С.

Триплев.

Мимо меня, меня река
Тылови куда-то отаке.
Меня чистота была добра не мина
И человек мотал в тани,
Что он построит где-то дом
И поселится счастья с ним
В доме одном

Триплев.

Если бывало он сдале
Тю нестремно запевал
Тесно мотилую свою тучую
Вони, как известно всем давно
Это не стены, мотал
Даже не ступы со стенами
Это не дом

III куплет.

Знай это там куда пошел
Я возвращаться вновь и вновь
Радостным, добрым, нежным
Злым, или живым

Знай это там где нас поймать
Там где надеются и ждут
Где ты забудешь о прошлом
Это твой дом.

1) мот/же.

Конец.

До свиданья.

1.

В парк идет трамвай усталый
Полночь уже нам осталась,
Что же ты в глаза не смотришь
Торопливо, постой немножко
Ты спешишь о подножку
И я снова слышу тишину.

Гр. Расквашенная

Пышки о смысле жизни
не успею тебе сказать.

До свиданья

Расстанемся мы но все же
Возвращайся все также
А трамвай последний друг ждет.

2.

Вот прошли зима и лето
Я звоню, но нет ответа
Снова осень хмурит облака
Не забыть бы этот вечер
Не забыть бы наши восторги,
Но опять встретит издалека.

3.

Мир чудесен, мир прекрасен
Подарил не мало песен
Подарил не мало добрых слов,
Но как часто не хватает
Нам последнего слова
Не хватает этих самых
слов.

Конец

ДОЖДЬ

1.

Дождь осенний слезой льет
Волны и волны накрывает
Плещет не переставая
Мистическое от слов
Это он с собой привнес
Брусья, теску для тех, кто
не вынослив, не вынослив.

2.

Я в укрою тебя плещем
И под проливным дождем
Мини бы мой куда глаза глядят.
Губы алые я раз
целовать то раз под раз
и ловить в ноги, твой
нежный взгляд, мимичный взгляд.

3.
Сердце бьется лишь одно
Только нет тебя со мной
Ты, как воздух мне теперь нужен
Так приходи же ко мне скорей
Сердце взглядом обождай
Это сможешь сделать
ты одна, ты одна

4.
Темными осенними днями
Я шагаю под дождем
Лучше нежд^т меня дождя потемн^е
и укрывшись, как дрова
Вроде вместе дождь и я, но
В душе я все один, один

КОНЕЦ

ОСТРОВ ДЕТСТВА

I куплет

Можно об этом сказать очень просто
Все добавляя поэзии и всего
Снится мне часто маленький остров
Вы не ищите на карте его.

Припев:

И нигде, нигде мне не жется от этого,
"Хоть за окном на дворе никак..."

Только к утру станет зеркала расветлом
Остров Детства, детства моего.

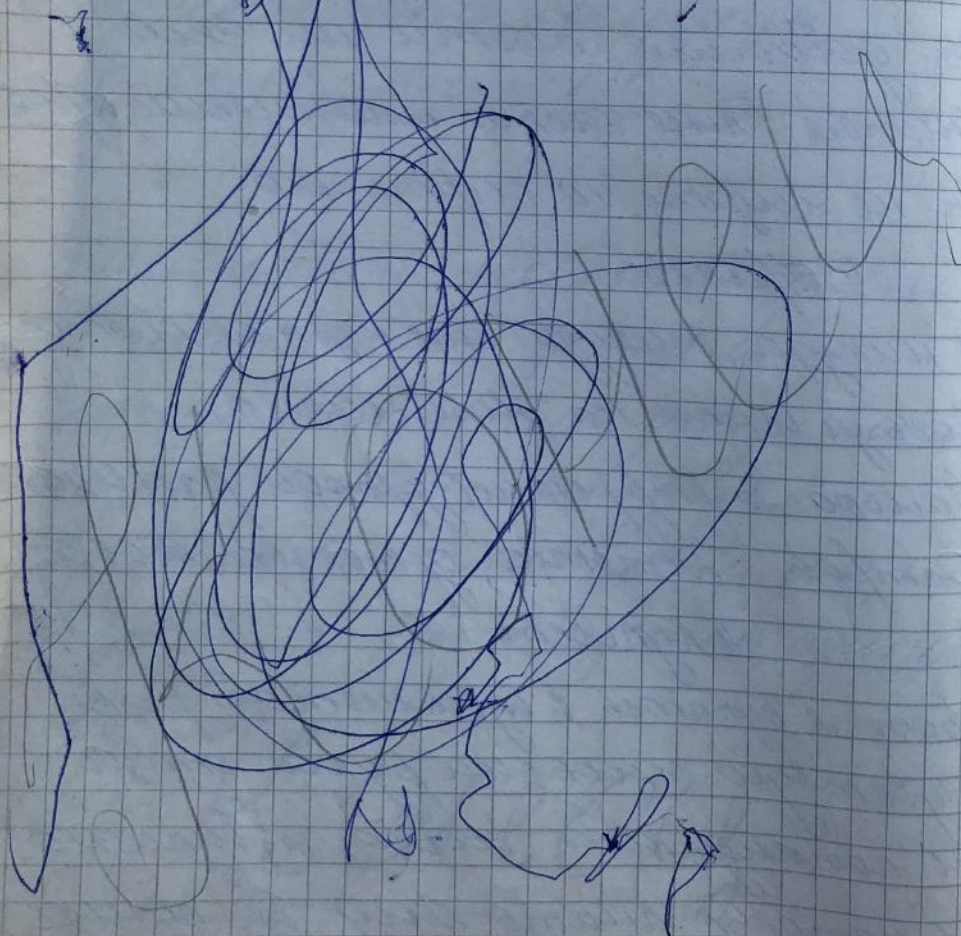
II куплет

Вот я купаюсь в изумистой реке
Зубастую смелую рыбу отца
И потому мне легко и свободно
И потому никто не может ко мне.

Припев: тот же.

II куплет.

С детства раставая всегда очень дружно
Белый кораблик уныло-не верный
Воспоминаний светлое зувство
Станет сильнее чем ^{дружно} живое
Станет: тот же.



ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ.

I кп.

Люди идут по свету,
Или враде не много надо-
Была бы прочная палатка,
Да была бы не круче путь,
Но с думами сменяется песня
Рейата отводят взглядом,
И шепчет во сне бродяга
Жоу-то: не позабуду!

II кп.

Они в городах не блещут
Манерой аристократов,
Но в зутких высоких залах,
Где ищут суеты затих
Страдают в бродячьих душах
Бетховенские сонаты
И светлые песни Грина

Стереометрия их^{4х2}

III кн.

Многи идут по свету
Слова их порою грубы.

„Тотайщина, извини!“
С умишкой они говорят,
Но грустною нежностью песни
Раскают сухие губы,
И самые лучшие книги
Они в розаках хранят.^{4х2}

IV кн.

Выверен старшей копилас
Полуженны карты и сроки
И вышито на шпоришке
Лавины предательский след.
Вспомни, кому знакомо
Цеплящее зловеще дорожи.
Ветер рвет горизонт
И раздувает рассвет.^{4х2}

В. А. М. С.

А В С Е

КОНЦЕТА

I куплет.

А все кажется³

Едва начнутся пероны, фонари
Туда прощальным на дорожку
И так все ясно слов не говорю.

А голова моя полна бессонниц
Такая тревоги голова моя

И как прожить не может

Дерево без солнца

Так не могу прожить без вас

Мои друзья.

II куплет.

Спасибо вам не подвину не дружим

И каждый был открыт таким, как ^{был}

Одни короткие, до сердца тронуть

Спасибо вам

Прощайте до куртки.

Мы по любимым, разбредаясь как
опадающим фразам и закружившись в
О ели сердце заболит или ^{душе} престанет
искать некачество буди только ^{идеи} себе.

III куплет.

Мы будем пугаться и кое-что
не сочтемся

Не заржавеет в потемках
старые киньки,

А мы сюда еще когда-нибудь вернемся
и будем с вами просто старыми.

IV куплет.

(I куплет) повторяется.

Конец

Вот и расстались.

I куплет.

Трудно, более ~~много~~ день
самыми яркими днями
и считали ^{мог}-
жет конца ему.
И слышали мы,
покажи о том,
что на свете есть
Трудно всему.

Куплет.

Трудно представить
все вдруг исчезло без следа
Вот и расстались
Вот и расстались на всегда
Вот и расстались
и возвратились все назад не по-прежнему.

⑦

74

B 1

21

22

4

Ch

Ch

10

популярной

me
dall.
fryva

той.
иже.

ОСТРОВ

I

Мы с тобой повстречались
Волны весело игрались
И дарило нам море
Белопенный прибой.
Тюфяков все на свете
Мы игрались как дети
И кружились на свете небосвод голубой.
Дни за днями летели
Наступали метели
Белоснежные вьюги окружали нас
Мы глаза закрывали и ^{дали} ~~стали~~ ~~отрывали~~
упреждали в смеховое море
Океан покрытое милой.

Орлов.

Мы делили радости и горе
С тобой порты, как встретились с тобой.
Ты как островок в открытом море.

Щедро мне подаренной судьбой
Островок, островок,
островок, островок.

И куплет.

Разогнал ветер пучки
Дождя весенний невздумай
Ветер яблонь коснулся и сада зацвел
Это значит, что вскоре
Мы увидимся с морем
С теми ласковыми чудом
На мадоннах земли
Тридев: тот-зсе.

ПОДРОБНО

ПОДРОБНО

I.

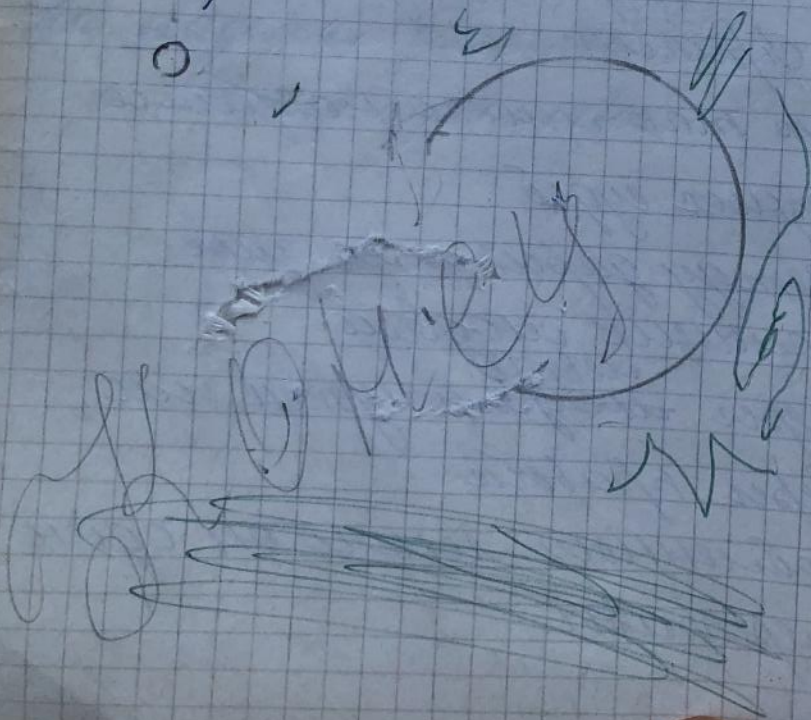
Там же рамная звезда
Во полях пролига
Ты вывет паром
Тает вода о чем то рядом.
И там где светится река
У тихой реки,
Соединяет берега, седой паромик.
Тридев:

Разук так много на земле
И разных судеб.
Надежду дарит на заре
Паромик молодым.
Тот берег ^{левый} ~~правый~~ нужен им,
Тот берег правый
Влюбленным много он один
У переправы.

И куплет.

Струится время без конца
У тихой реки
Взвывает мочало сердца
Серой паролушкой.
Но нас с тобой соединит
Каром не в силах
Нам никогда не повторить
Того, что было.

Трепеш: нет - не.



Вова.

Тебе 20, а мне 18

Оке года, а темнотная нить.
И не нам так кому не выходя-
теля на рассвете студенческих
лет. Ой подружки выходяю
до утра. В этих двух шипа-
тичных парней. Ведь они мне
краватся оба, но не знаю
какой мимей. Юбка модной,
серезка красивой. И не знаю
кому дать ответ? Если, да"
я отберу Сергею, а Вовке
останется "нет". Ой, цыгане,
цыгане вы проклятое время
всегда. Ведь у Вовки красивые
брови у Сергея, что стоят
глаза. Капсер все ближе и ближе

подходит. Вовка первым,
первым, на пристань идет.
Он простился со мной и с
друзьями, а сам дружно
бежит поет. Катер все даль-
ше уходит. Визгу Вовки
задумчивый взгляд. И сердечн^о
лее прощается. Не вернется.
Вовки назад. Все прощана я
черному морю. И вижу я у
моря и душно. Потому,
что я Вовку люблю.

ВОВКА.

КОМЕЧ

Вораблшек

Детства.

I куплет.

Вораблшек детства унывает
в детство.

Белые большие

Трубы скошены назад²

Дайте маме детства

На французск^е маме детства

На Дайте мне насильчатося

Как они гудят²

II куплет.

Ветерок на палубе +

Трубы кое-то волосы

и в туман уносится

Чей-то нежной взгляд²

Унывает детства

Ну до чего же не вовремя, +

это даже все ребята

об этом говорят²

III куплет.

Все мы пофранцисились
Все мы расфранцисились
Время уж последние
Гимночки в шпоре ухаживать²
Что же вы остались
Будакки остались
Чем вам не хочется
С нами в юность плыть²

II куплет

Кораблик детства,
Тонывает в детство,
Белые башмачки
Трубы сконченного мажор²
Дайте нам надежду
На прощание надеждется
Дайте мне насладиться²
Как океан гудят²

Ж О Н Е Ч

Я так хочу тебе сказать

I. Я так хочу тебе сказать
Что в этой шумной суете
Я так деланно зафужен когда
Что забываю о тебе

II. Тебе мне больше не ласкать
Проходит мой замши секретарь
И лист последней упадет
Там неужели в моем сердце
Там первая любовь умирает.

III. Тебе мне больше не ласкать
Же целовать прекрасных губ
Же если бы ты сказала,
Я бы смог тогда

Тех первую любовь вернуть.

IV. Теперь другая у меня
Моя с ней как небо и земля
Спасибо ей, что не оставила
Среди нечастных и тогда.

Ж О Н Е Ч

ЖК @ PABM.

И К.

Корабли уходят в море
я мажусь свет прикрою
отыщу на горизонте
Точку в голубой дали
и пока я вижу парус
я душою не состарюсь
и наверно за это мной
любят корабли

Жр. о корабли

Но без меры дружно вам тобу
о корабли земли

II. Не унывай отянувшись
Корабли уже вернутся

За кордией своей оставив
Океанов пол земли
и жето риды есть и мени
Корабли приходят к земли
и наверно за это
Люди любят корабли.

	D	Y	P	M	O	C	A	X	B
B.K.	X	X	O	X	X	O	O	X	O
P.C.	O	X	X	O	X	X	X	O	X
Z.B.	X	O	X	X	O	X	X	X	O

3 1 10 5 9 2 7 4 6 8

3 1 10 5 9 2 7 4 6 8

	B	X	O	O	B	B	O	X	X
	X	X	X	O	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X
	X	X	X	X	X	X	X	O	X



[illegible]

A	X	O	X
B	X	X	O
C	X	X	O
D	X	O	X
E	X	X	X
F	X	X	X
G	X	X	X
H	X	X	X
I	X	X	X
J	X	X	X
K	X	X	X
L	X	X	X
M	X	X	X
N	X	X	X
O	X	X	X
P	X	X	X
Q	X	X	X
R	X	X	X
S	X	X	X
T	X	X	X
U	X	X	X
V	X	X	X
W	X	X	X
X	X	X	X
Y	X	X	X
Z	X	X	X

~~5314012346~~

5 9 12 10 4 4 6 3 8

ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ

APR 63461 WOOF 13309-79

36 листов Цена 42 коп.